



Casa Manifesto

Por: James & Mau

JAMES & MAU ARQUITECTURA

Ubicación: Curacaví, Región Metropolitana de Santiago, Chile.
Project: Infiniski Manifesto House
Autores: James & Mau
Jaime Gaztelu y Mauricio Galeano
Constructor: Infiniski
Energía renovable: Infiniski + Geotek
Decoración/muebles: Cómodo Studio
Superficie construida: 160 m²
Año: 2009
Tiempo: 90 days
Fotografía: Antonio Corcuera

Esta casa unifamiliar en el campo, por su estratégica ubicación en el alto de una colina, semejando un castillo o fortaleza, domina un paisaje maravilloso. Por su conformación genera una permeabilidad en su eje este-oeste, integrándose al paisaje mediante un gran espacio acristalado, dando la sensación de estar bajo un gran puente en la mitad de la nada... este efecto al estar en la zona de mayor uso social de la casa otorga una magia y calidez especial a este lugar donde ver el amanecer o el atardecer puede ser una experiencia lúdica.

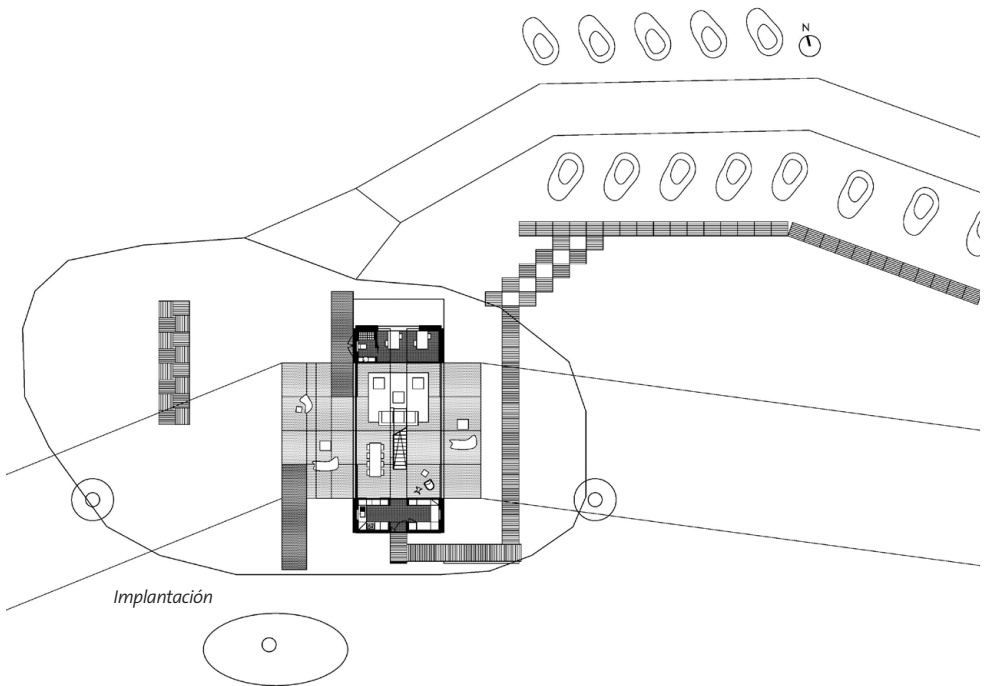
Los espacios se distribuyen alrededor de este gran espacio social con volúmenes más cerrados en el eje norte-sur contrastando con el lado abierto y generando así una tensión volumétrica hacia una de las visuales. Al mismo tiempo, éstos conforman el sistema

constructivo de la casa pero, de una manera intencionada, son vestidos por una piel que jugando a través de sus elementos horizontales genera una riqueza de luz y sombra que a su vez desmaterializan los volúmenes completando así en su conjunto un objeto arquitectónico vivo y en posición de “*stand by*”, es decir en espera.

El concepto de diseño de James&Mau.

La casa Manifesto representa el concepto Infiniski y su potencial: diseño bioclimático; reciclaje: reutilización y reducción de materiales de construcción; materiales y sistemas constructivos no contaminantes y utilización de energías renovables. El proyecto se basa en una arquitectura bioclimática, adaptando la forma y posición de la casa para sus necesidades energéticas.

La casa Manifesto representa el concepto Infiniski y su potencial: diseño bioclimático; reciclaje: reutilización y reducción de materiales de construcción; materiales y sistemas constructivos no contaminantes y utilización de energías renovables. El proyecto se basa en una arquitectura bioclimática, adaptando la forma y posición de la casa para sus necesidades energéticas.

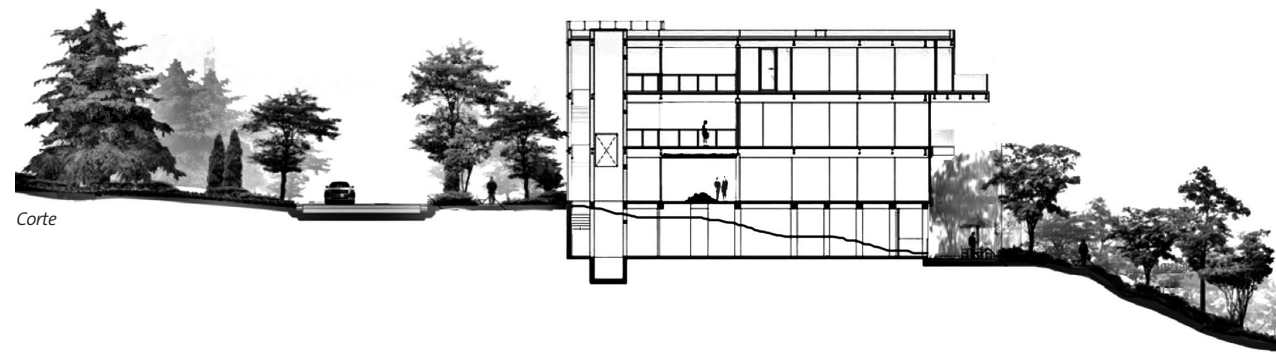
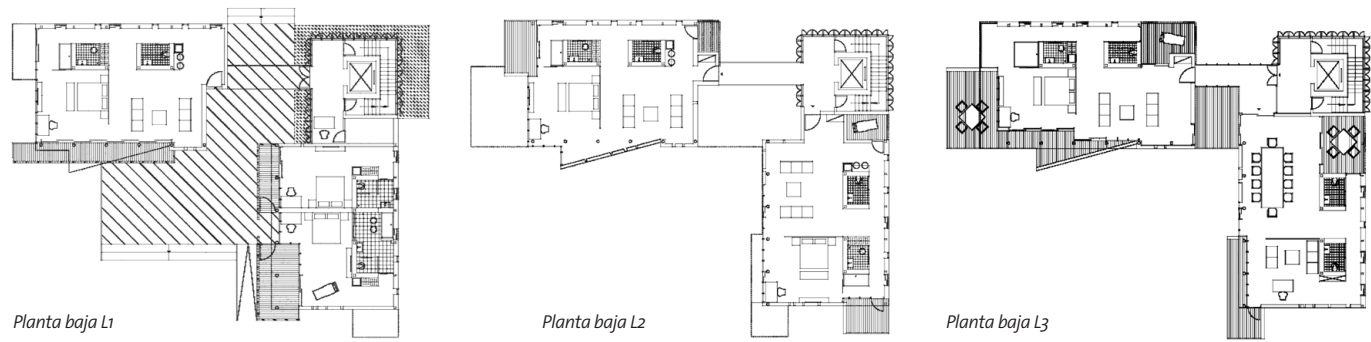


La función. La casa de 160m² interiores está dividida en dos plantas: una sala-comedor, cocina, habitación, baño y terrazas en planta baja; habitación principal con su baño, estar, dos habitaciones con baño compartido y terrazas en segunda planta.

Sistema constructivo. Funciona en base a un diseño modular, prefabricado en taller que contribuye a limitar los gastos de transporte y de contaminación en obra; es más económico y más rápido. El sistema modular posibilita preservar la coherencia de la casa, anticipándose a posibles futuras modificaciones o ampliaciones con el fin de adaptarse fácilmente a las cambiantes necesidades del cliente.

La Estructura. Consta de tres contenedores marítimos reutilizados. Un contenedor dividido en dos partes, a su vez separadas, sirve como soporte estructural de los dos contenedores de la planta primera. Esta estructura de viga pórtico, crea un espacio “inter-contenedores” que genera un espacio extra, aislado con paneles de vidrio termo, de manera que con sólo tres contenedores (90m²) se consiguen 160m². Así se reduce y maximiza significativamente el uso de materiales de construcción adicionales. A su vez el pórtico se desplaza ligeramente en un lado para crear espacios exteriores con uso de terraza.

La forma sigue a la energía. Esta estructura en forma de puente, responde a las necesidades bioclimáticas de la casa—*La forma sigue a la energía*—, se adapta según la incidencia de los elementos climáticos del lugar y ofrece un eficaz sistema de ventilación natural. También ayuda a sacar el máximo provecho de un entorno natural de la casa, luz natural y vistas al paisaje. El vano, bajo la viga puente, en la planta baja, es acristalado en las fachadas opuestas de manera que reciban sol durante todo el día y permita una máxima ventilación. La casa se deforma en el eje norte-sur buscando y protegiéndose a la vez de la radiación solar del norte (hemisferio sur). Como si tuviera una segunda piel, “se viste y se desviste” en verano y en invierno mediante cubiertas externas solares en paredes y techo (cámara de aire de separación entre piel y fachada/cubierta), dependiendo de su necesidad de calefacción solar natural. Se viste con la piel en verano para protegerse del sol creando un efecto de refrigeración natural pasiva. Se desviste en invierno para lograr la incidencia del sol





Casa Santoño

Por: Carolina Zuluaga Zuleta, Andrés Zuleta Ardila

ZUARQ. ARQUITECTOS

Ubicación: La Calera, Cundinamarca, Colombia
Autores: ZUARQ. ARQUITECTOS / Carolina Zuluaga Zuleta, Andrés Zuleta Ardila
Superficie terreno: 960 m²
Superficie construcción: 160 m², terraza 30 m², caminos 17, 25 m², zona de parqueo 71 m²
Fotografía: Mario Negret

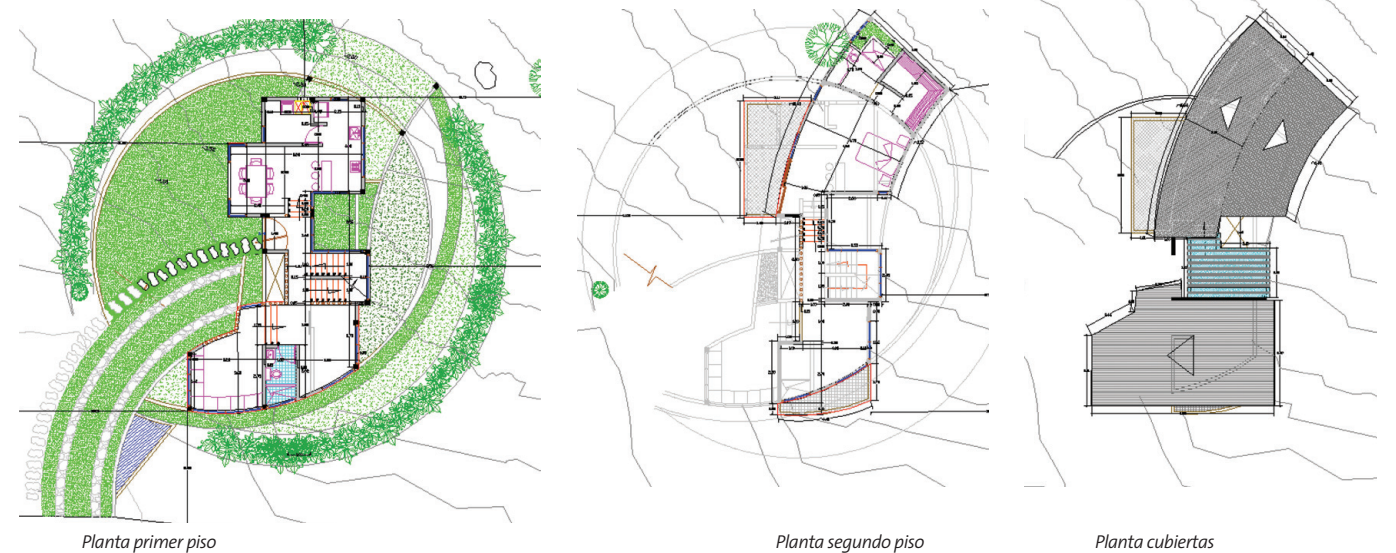
La Calera es un municipio, ubicado en el occidente de la provincia del Guavio, departamento de Cundinamarca y al nororiente de Bogotá (a 16 km). Se ha consolidado como importante atractivo turístico y ciudad dormitorio para familias de altos ingresos económicos. La temperatura promedio es de 12°C y su altura es de 2.746 msnm.

Objetivos. Nos propusimos diseñar una vivienda para una pareja joven con necesidades específicas por su estilo de vida que se adaptara a las condiciones topográficas del terreno y que aprovechara la maravillosa vista del lugar. A la vez, manejar estrategias bioclimáticas que permitieran calentar la vivienda de manera natural sin necesidad de hacer gastos exagerados en energía. Buscamos, construir una vivienda con materiales respetuosos con el medio ambiente que no se deterioraran por el clima, que le dieran un toque especial y original y que no fueran tan costosos. Realizar, también, sistemas de recolección de

aguas lluvias, almacenamiento de agua potable y sistema propio de tratamiento de aguas residuales anaeróbico.

La casa, diseño y construcción. Se construyó la casa usando como material primordial bambú-guadua. Dos pisos y un semisótano se adaptan a la topografía inclinada del terreno, usando un sistema estructural mixto que combina columnas y vigas de guadua con algunos elementos en concreto. En su diseño, por las características del clima, se tuvieron en cuenta diferentes estrategias bioclimáticas que permitieran guardar el calor que se podía captar en el día por la radiación solar. Volumétricamente se manejan dos cuerpos conectados por un puente acristalado. El punto fijo, todo en vidrio en el nivel superior, tiene como función no sólo comunicar los diferentes niveles, si no que, mediante el efecto invernadero, absorbe y conduce el calor del día a los materiales usados en los primeros niveles.

... se tuvieron en cuenta diferentes estrategias bioclimáticas que permitieran guardar el calor que se podía captar en el día por la radiación solar. Volumétricamente se manejan dos cuerpos conectados por un puente acristalado.





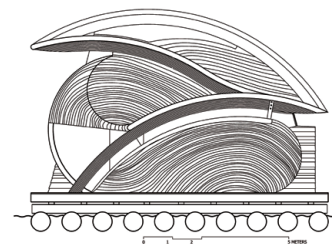
Arriba: Vista al río desde el baño principal.

Abajo izquierda: cocina y dormitorio de huéspedes.

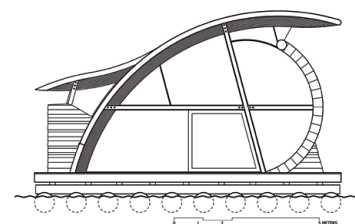
Abajo derecha: escaleras que conduce a la suite principal.

Página siguiente: Arriba: los movimientos curvos de la elevación este son reflejo de los espacios interiores.

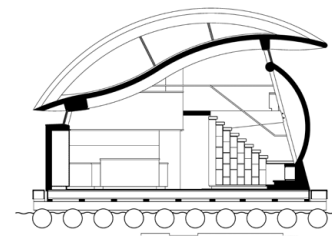
Abajo: espacio del comedor con vista al río.



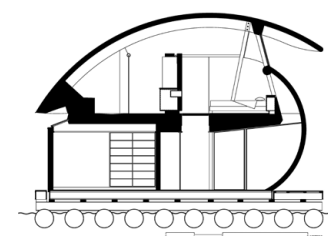
Elevación de la calle Fleet



Elevación de la plataforma de baño



Cortes



La casa está llena de luz natural que parece salir por debajo del techo curvo y de las vigas a la vista, expandiéndose desde allí a todo el espacio.



original, con el diseño de las venas que recorren la fachada. “*Queríamos dar la sensación de que las galerías se habían esculpido en un gigantesco bloque de mármol de cuatro pisos de altura*”, recuerda *Matthieu Geoffrion*, director del proyecto para el *Pabellón Bourgie*.

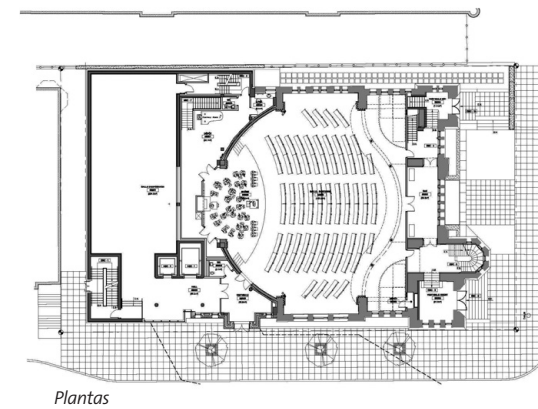
Arquitectura al servicio de las artes.

Como señala Claude Provencher, “*Un museo con éxito es un espacio que invita a los visitantes a una experiencia sensorial que puede transportar a un universo inexplorado*.” Así que los arquitectos decidieron crear un crescendo de experiencias desde el sótano hasta el cuarto piso del nuevo pabellón. Para iniciar esta ascensión experiencial, los diseñadores excavaron bajo el suelo de la iglesia para crear una entrada para el pabellón y áreas de servicio

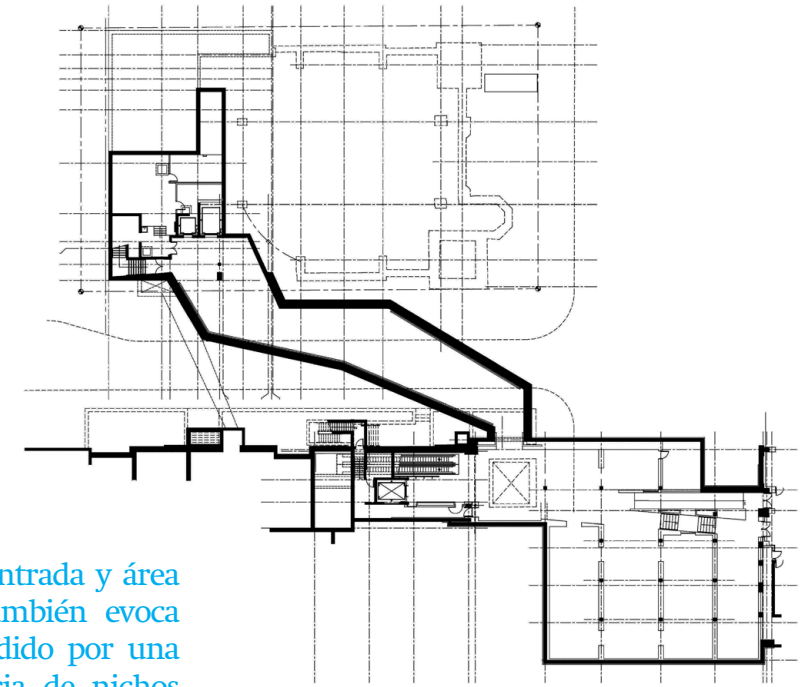
(taquilla, guardarropa, baños, etc). Detrás, cinco niveles ofrecen un panorama cronológico, desde la época colonial y su patrimonio. Los visitantes viajan a través del tiempo, mientras el espacio físico del edificio va creciendo, así como la luz natural se vuelve más intensa, llegando a su punto culminante con el panorámico acristalado en el atrio en la planta superior.

La escalera central, proporcionando un enlace entre el claroscuro de la planta baja y la iluminación en la parte superior del edificio, permite este crescendo de la luz (a pesar de la iluminación moderada que se requiere en la mayoría de las galerías para la conservación de las obras de arte) con progresivamente más amplias y largas aperturas visuales al exterior.

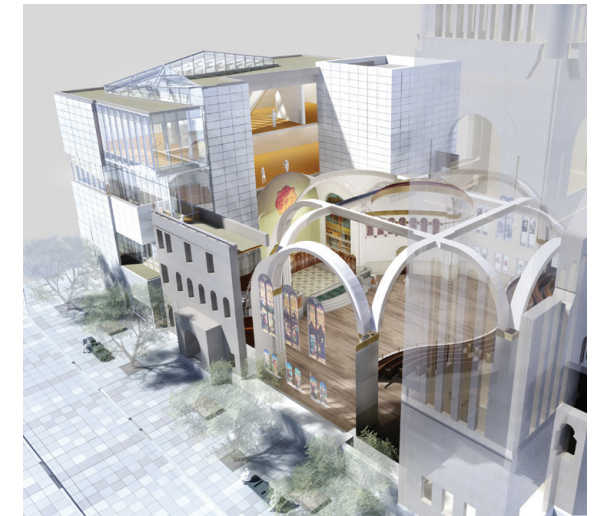
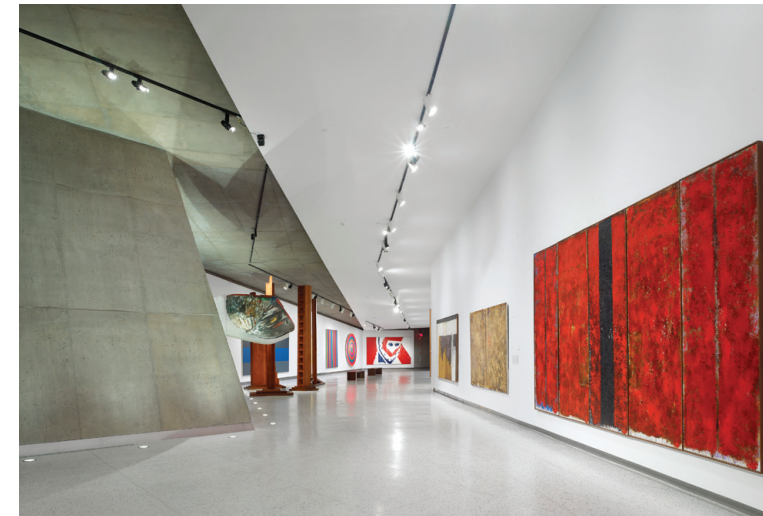
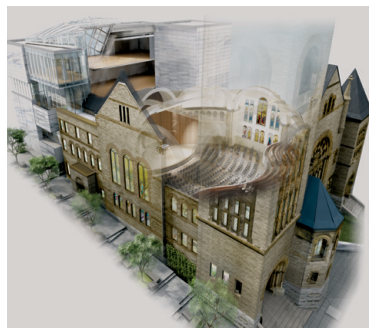
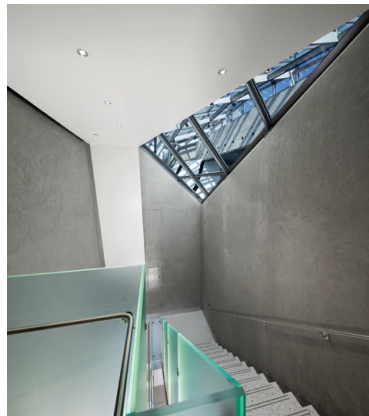
En el tercer nivel, un ventanal da a una terraza al aire libre que cuenta con la nueva obra de *Dominique Blain*. Además de su énfasis en la luz, el atrio acristalado en la planta superior tiene un valor figurativo. Su forma, que evoca una estructura de hielo inspirada en un iglú, establece un vínculo simbólico con las *obras inuit* (inuit es un grupo aborígen del Ártico) que se exhiben a continuación. Como prueba de la fidelidad de un público en constante expansión, el número de visitantes al “reinventado museo” ha alcanzado picos históricos sin precedentes, con un crecimiento del 36% en un año. Este aumento espectacular hace que sea el museo más visitado de Quebec y el segundo más visitado de Canadá, después de Royal Museum de Toronto, Ontario.



Plantas



El nuevo pabellón comparte más que su entrada y área de recepción con el edificio antiguo. También evoca su espíritu, tanto por su elevación, extendido por una apertura hacia el cielo, y por la presencia de nichos sutilmente diseñado en torno a las galerías.





Petaling Jaya Commercial City

Nuevo ícono urbano

Por: Studio Nicoletti Associati* e Hijjas Kasturi sdn

STUDIO NICOLETTI ASSOCIATI E HIJJAS KASTURI SDN

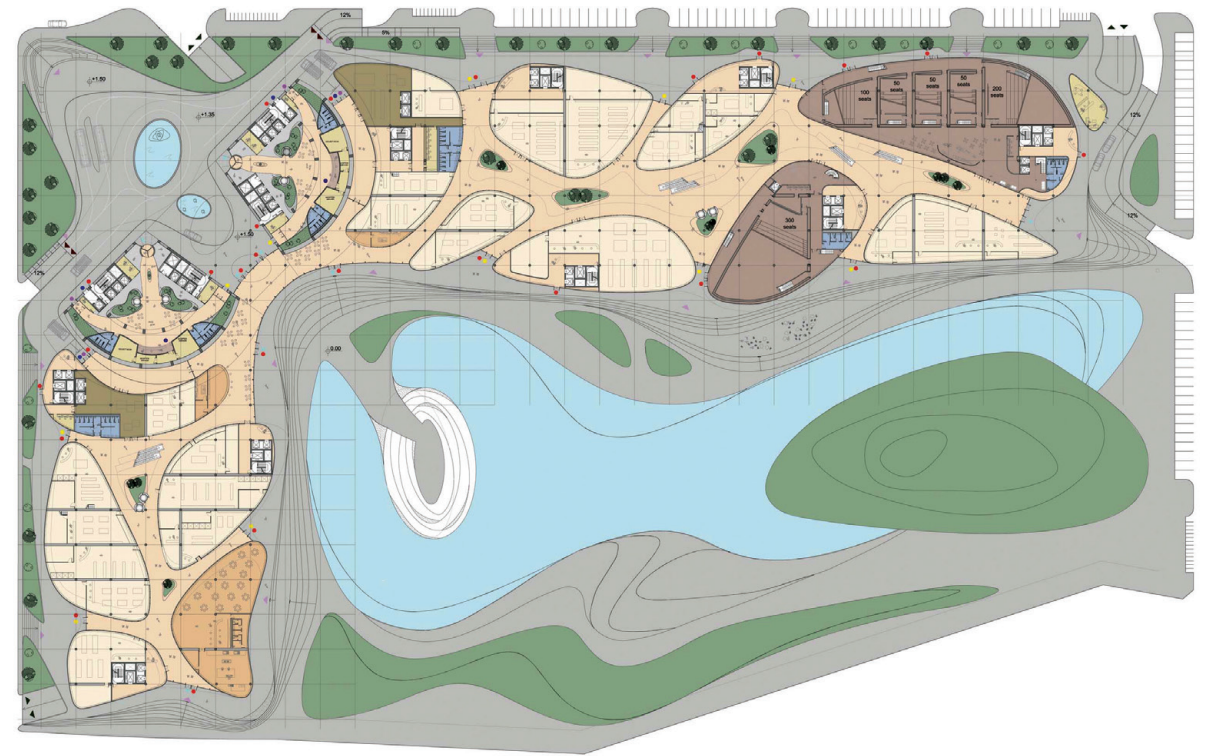
Ubicación: Kuala Lumpur, Malasia
Proyecto: Studio Nicoletti Associati e Hijjas Kasturi sdn
Cliente: PJCC Sdn, Selangor - MY
Área del Proyecto: 200.000 m²
Año: 2010 (en desarrollo)
Distinción: Cityscape Dubai premios de arquitectura Mención Especial del sello de distinción Categoría mixta futuro uso 2010.

En el área de Petaling Jaya, al oeste de Kuala Lumpur, un gran desarrollo urbanístico está en marcha. Se trata de la creación de un nuevo centro urbano de uso mixto. Cuenta con fuertes cualidades de diseño, sensibilidad al entorno y la comunidad urbana, mostrando responsabilidad ambiental y sostenibilidad. El sitio entero está planificado como un parque accesible para el público con plazas ajardinadas, juegos de agua y zonas de descanso, proporcionando espacios valiosos para los inquilinos de oficinas y el público en general.

El objetivo principal del diseño es crear un ícono verde, de uso mixto, contemporaneidad en el diseño y uso de materiales, formas atemporales y

adaptables a tecnologías cambiantes. El concepto del círculo fragmentado es el tema recurrente a lo largo del desarrollo. Un círculo cuando se fragmenta, genera una serie de formas diferentes uniformes, ésta es la imagen general del plan maestro. Con una arquitectura coherente y fuerte, supera el concepto clásico de ciudad comercial buscando el equilibrio entre las actividades cotidianas laborables y las actividades de ocio. Una solución de diseño integral ambientalmente sensible maximiza el concepto de eficiencia energética y sostenibilidad. Los sistemas de baja energía y control de los recursos renovables se integran con las formas de la construcción, con el fin de reducir la dependencia de la energía suministrada.

*Studio Nicoletti Associati: Manfredi Nicoletti y Luca F. Nicoletti.



El objetivo principal del diseño es crear un ícono verde, desarrollo de uso mixto, contemporaneidad en el diseño y uso de materiales, formas atemporales y adaptables a tecnologías cambiantes.



